

Guatemala 30 de diciembre del 2015

Informe No. 12 -2015

Arquitecto

José Luis Menéndez Ronquillo

Viceministro del Patrimonio Cultural y Natural

Su Despacho

Estimado Arquitecto Menendez

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades finales conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo por Servicios Técnico Profesionales Número 71-2015 y Acuerdo Ministerial No. 18-2015**, correspondiente al mes de diciembre, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la factura número de serie "A" y correlativo número 00225.

Investigación Arqueológica con excavaciones de sondeo en el Área Sur C y Sur Oeste del Grupo Central del Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj

Actividades

Durante el presente mes se dedicó a la elaboración de los informes finales de las excavaciones realizadas sobre la terraza 0 (Imagen 1). En los informes se plasmaron detalladamente los trabajos realizados en las Áreas Sur C y Sur Oeste del Grupo Central del Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj, incluyendo el análisis cerámica realizado por la Dra. Hatch y las imágenes e ilustraciones (Ilustración 1). A la vez se realizó una base de datos con todos los tipos cerámicos que se obtuvieron de las excavaciones durante todo el año (Imagen 2).

Se participó en el VI Congreso Centroamericano de Arqueología en El Salvador con la ponencia titulada *La utilización del suelo como espacio ritual: El caso de las bandejas ceremoniales de Tak'alik Ab'aj* (Imagen 3) con el objetivo de dar a conocer las investigaciones recientes en Tak'alik Ab'aj.

ANÁLISIS DE LOS ARTEFACTOS DE OBSIDIANA EN LOS ÁNGELES

El estudio de la obsidiana en Los Ángeles da inicio durante el presente año, esperando su ampliación durante el 2016. Esta ampliación ayudará a comprender la dinámica del sitio, así como su relación con Tak'alik Ab'aj y otros sitios de la región.

A continuación se describirá de manera general los objetivos del estudio, la metodología empleada para el reciente estudio (basada en Edgar Carpio 1999).

Objetivos:

1. Crear una base de datos con la muestra recolectada.
2. Establecer la conducta de la muestra de obsidiana procedente de las excavaciones realizadas en Los Ángeles.
3. Ubicar fuentes de materia prima para los artefactos de obsidiana.
4. Determinar las características de los artefactos de obsidiana en cuanto a forma, usos y fuentes, por medio del análisis macroscópico.
5. Establecer comparaciones entre la muestra de Los Ángeles y otros sitios en la región.

Metodología Empleada

Es importante mencionar que la muestra analizada corresponde a 10 artefactos de obsidiana procedentes de una excavación practicada en la Estructura 5, sitio Los Ángeles.

Previo al análisis de la muestra se observó de manera general el tamaño y las características de la misma, con el objetivo de poder establecer las variables que se utilizaran durante el análisis. Luego de revisar el material y tener un panorama se estableció las variables a utilizar en esta primera fase del estudio, siendo estas: Tipo, fuente, segmento, uso, retoque y medidas. Las medidas se establecieron solamente en las navajas prismáticas.

Procedimientos de clasificación y análisis

Al determinar las variables a utilizar en el estudio se procedió con el marcaje de las piezas de obsidiana. Este consistió en colocar un número de caso, así como el código del sitio. Para el marcaje se utilizó tinta china blanca, plumillas para su aplicación y una mezcla de laca y tinner para fijar el marcaje. Para las medidas de las navajas prismáticas se empleó un calibrador milimétrico, así como una balanza Ohaus, Scout Pro, para el peso de los artefactos.

Elementos para la clasificación de artefactos de obsidiana

Para efectuar la clasificación de los artefactos de obsidiana se tomaran en cuenta las siguientes variables considerando las características de las muestras y los criterios de investigación. Nota: las variables aquí presentes obedecen al tamaño de la muestra.

Numero de caso: Número secuencial de los artefactos clasificados.

Operación: Procedencia del artefactos.

Ubicación: Se refiere al espacio donde se localizó el artefacto.

Fuente: Lugar de origen de la materia prima.

1. El Chayal.
2. San Martín Jilotepeque.
3. No identificado.

Tipo: Forma o tipo tecnológico del artefacto producido.

1. Navaja prismática.
2. Lasca.
3. Lasca bipolar.

Segmento: Parte que muestra el artefacto.

1. Completo.
2. Proximal.
3. Medial.
4. Distal.
5. No determinado.

Uso: Grado de desgaste de la pieza.

1. Presente.
2. Ausente.

Retoque: Modificación en el artefacto.

1. Presente.
2. Ausente.

Largo máximo en cms.

Ancho máximo en cms.

Peso máximo en grs.

Hoja de cálculo: Los datos sustraídos de los artefactos de obsidiana fueron ingresados por medio de una hoja de cálculo de Excel, la cual facilitó la manipulación de los datos por medio de números y alfanuméricos dispuestos en forma de tablas. Esta manipulación permitió crear análisis estadísticos, cuyos resultados se observaran en este informe.

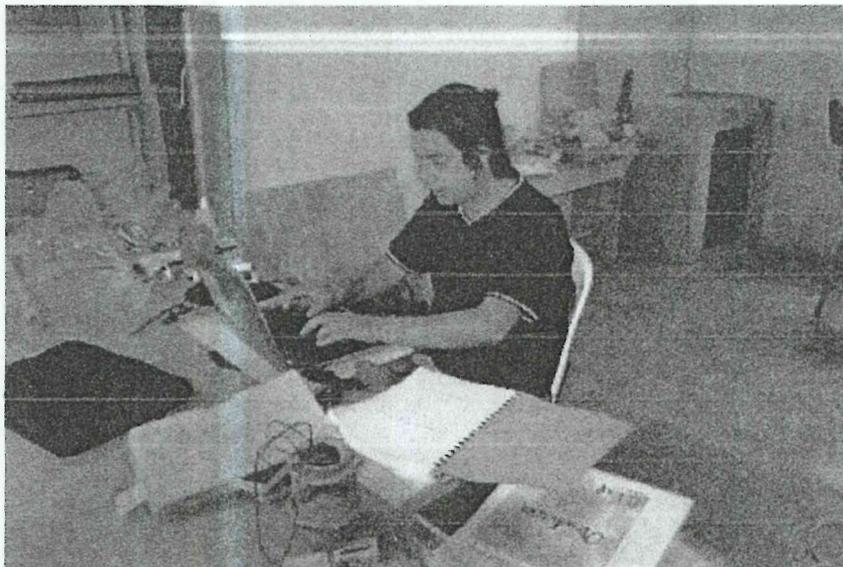


Imagen 1. Elaboración de los informes finales

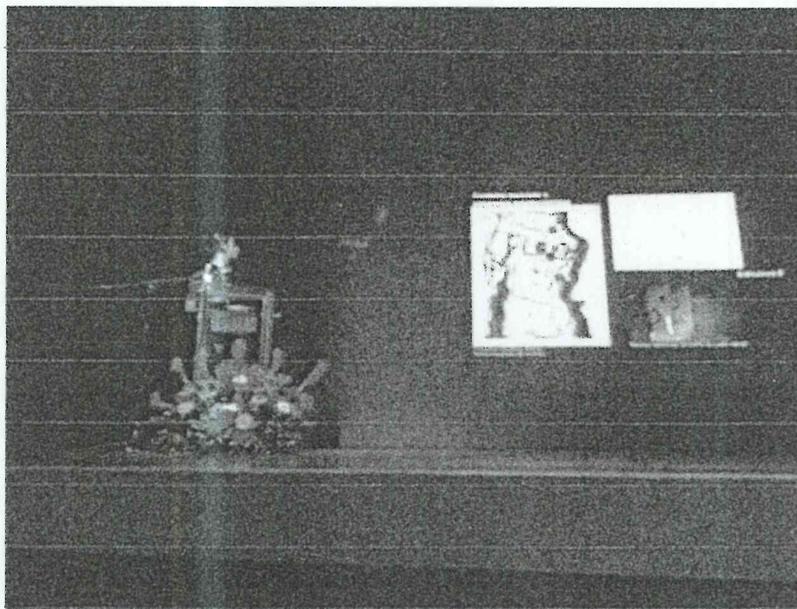


Imagen 3. Ponencia presentada en VI Congreso Centroamericano de Arqueología en El Salvador

Investigación Arqueológica con excavaciones de sondeo en el Área Sur C y Sur Oeste del Grupo Central del Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj.

Dentro del plan operativo 2015 (Poa 2015) se tenían previsto la realización de 10 sondeos en las áreas Sur C y Sur Oeste de la Terraza O. Sin embargo, durante este año se logró realizaron 30 operaciones de una manera sistemática, siendo las siguientes : FF-14a, CC-14a, AA-14a, B-14a, E-14a, G-14a, II-14a, KK-14a NN-14a, NN-10a, NN-10as, NN-10b, JJ-11a, NN-16a, MM-18a, CC-16a, EE-16a, AA- 16a, AA-16as, B-16a, C-16a, F-16a, H-16a, H-18a, F-18a, D-18a, A-18a, BB-18a, DD-18a, EE-18a.

A continuación se describirán resultados obtenidos durante el año 2015.

Resultados Excavación

Con los resultados obtenidos durante las investigaciones realizadas en el 2013 y 2014 sobre la Terraza 0 sumados a los obtenidos en el presente año (Ilustración 1), podemos concluir que:

Al igual que el Grupo Central, la Terraza que se ubica al sur del sitio contó con un crecimiento ocupacional desde épocas muy tempranas (Ilustración 2). Tenemos que para el Preclásico Medio2-fase Nil (700-400a.C.) solamente hay un 7% de evidencia cultural en las cercanías de las Estructuras 15 y 16 y al sur de las Estructuras 15 y 16. Las vasijas con más frecuencia en la Terraza 0 son: La vajilla Caneca, Vajilla Canero, Naranja Nil y por último tenemos la vajilla Rocris.

Durante el Preclásico Tardío (Ilustración 3) se ve un incremento ocupacional muy significativo sobre la Terraza 0 (18% de evidencia cultural), ya que los pobladores van expandiéndose en los alrededores de las Estructuras 15 y 16, y a su vez retirándose del

Grupo Central. En cuanto a las vajillas registradas sobre la Terraza 0 sobresalen: Vajilla Caneca, Ixtán, Naranja y Rocris. Es probable que durante esta época el poblado fuese ocupando áreas donde pudieran adquirir alimento y agua, como los que se encuentran sobre la Terraza 0.

Es a partir del Clásico Temprano que se ve un aumento considerado sobre la Terraza 0 (25% de evidencia cultural) (Ilustración 4). Este aumento a su vez requiere de nuevos cambios y se ven reflejados sobre la Terraza 0, sobre todo en la frecuencia de la cerámica. Al parecer un cambio muy radical hizo que las personas estén alejándose de manera paulatina del Grupo Central. En cuanto a los tipos cerámicos tenemos que para el Clásico Temprano en la Terraza 0 sobresalen las siguientes vajillas: Caneca, Canero, Naranja Alejos y Santa Fe.

Un paso muy importante se observa durante el Clásico Tardío en la Terraza 0. La población empieza a poblar en los alrededores (Ilustración 5) y se mantiene la ocupación al este de la Terraza 0. Las vajillas cerámicas que sobresalen en este período son: Adobe, Caneca, Canero, Camello y Engobe Naranja.

Al igual que el Grupo Central, en la Terraza 0 la ocupación durante el Postclásico (Ilustración 6) es muy escasa (7% de evidencia cultural) al igual que el Preclásico Medio en su fase Nil. La poca ocupación Postclásica posiblemente se deba a la presencia K'iche y a la escasa evidencia en construcción y escultura. Las vajillas más comunes en la Terraza 0 son: Melocafé y Melorojo.

Hay evidencia de una ocupación colonial. Sin embargo, la muestra es muy escasa y existe una mezcla de materiales del postclásico y época colonial.

Interpretación

A pesar de contar con rellenos culturales que datan del Preclásico Medio 2-fase Nil (700-400a.C.) hasta Postclásico Temprano-fase Sibaná (900 d.C) en la Terraza 0 no fue posible encontrar evidencia que nos reforzara la hipótesis que la Terraza 0 fue utilizada como área habitacional. Es probable que durante toda la ocupación en la Terraza 0 el suelo fuese asignado para el cultivo de nativas de la región y no como área habitacional como se tenía pensado.

Es a partir de los trabajos realizados por Michal Gilewski (Gilewski 2015) que se abrió la posibilidad de realizar estudios con muestras arque-botánicas extraídas de las diferentes excavaciones sobre la Terraza 0. La metodología empleada para la extracción de las muestras se base en el método por medio de la flotación. Este método consiste en recolectar una muestra considerada de suelo procedente de los rellenos culturales de las excavaciones. Al ser embaladas las muestras, estas pasan por un procedimiento que finaliza con los restos de materiales orgánicos extraídos de la flotación. Los resultados obtenidos de las muestras arque-botánicas ayudaran a sustentar el uso del suelo como campos agrícolas sobre la Terraza 0 por los antiguos habitantes de Tak'alik Ab'aj.

Al ver la extensa ocupación durante el Clásico Tardío sobre la Terraza 0 (Ilustración 7) podemos concluir que al igual que el Grupo Central este período es de resplandor, ya que en el Grupo Central se ve un esfuerzo en la reconstrucción y remodelación de las antiguas plazas. Se reutilizaron estelas colocándolas como altares enfrente de las fachadas. A pesar de. Sobre la Terraza 0 la presencia de monumentos esculpidos es

nula, adquiriendo un papel de cultivo y no ceremonial. Existen dos Estructuras al sur de la Plaza Hundida sobre la Terraza 0 pero no se sabe con certeza que función pudieron haber tenido.

El trabajo realizado sobre la Terraza 0 nos da la pauta de seguir investigando en las periferias del Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj y así poder conocer a grandes rasgos la dinámica del sitio.

Resultados obtenidos en el análisis de obsidiana de Los Ángeles

El análisis de los materiales de obsidiana del sitio Los Ángeles corresponde a una muestra de 10 artefactos provenientes de una excavación practicada en la Estructura 5.

Este primer análisis y acercamiento nos permitió obtener un panorama preliminar de los artefactos de obsidiana de Los Ángeles. Los datos obtenidos en el análisis nos indican que el 60% (6 unidades) de la muestra proviene de la fuente de obsidiana llamada San Martín Jilotepeque. Muy distante a esta fuente tenemos con un 30% (3 unidades) El Chayal, que a pesar de ser la fuente más explotada en el área maya. Con un 10% (1 unidad) contamos con un artefacto que por sus características no fue posible determinar su procedencia (Gráfica 1).

En cuanto a los tipos tenemos que preliminarmente en Los Ángeles las navajas prismáticas (Gráfica 2) predominan con un 70% (7 artefactos), dejando por muy debajo a las lascas bipolares con un 20% (2 artefactos) y a las lascas con un 10% (1 artefacto).

De manera preliminar podemos indicar que las fuentes que predominan en Los Ángeles fueron San Martín Jilotepeque y El Chayal. Estas dos fuentes poseen varios afloramientos y es probable que durante la ocupación del sitio hayan sido los principales surtidores de esta materia prima para el consumo local e intercambio de bienes. Es interesante observar que la presencia de obsidiana de San Martín Jilotepeque nos indica su preferencia, como sucedió con Tak'alik Ab'aj durante el Preclásico Tardío (Crasborn 2014: 95).

Referentes a las industrias líticas en el sitio sobresalen de manera impresionante la industria de navajas prismáticas. Industria que en Mesoamérica se desarrolló de manera impresionante llegando a ser una de las más complejas, cuyo reporte más antiguo se remonta al Preclásico Temprano en Oaxaca (Carpio 1989: 15, citando a Flannery 1976:37).

La escasa muestra nos ayudó a obtener un panorama general del comportamiento de los artefactos de obsidiana, sin embargo, este análisis es el primer paso para un estudio más profundo. Por lo que es importante darle seguimiento al estudio de los artefactos de obsidiana en Los Ángeles, ya que solo así podremos establecer diferentes patrones que nos ayudaran a comprender el papel que jugó el sitio a nivel regional, y porque no a nivel mesoamericano.

Bibliografía

Carpio Rezzio, Edgar

1999 Informe Final de Lítica; Temporada 1999. Archivo Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj, Instituto de Antropología e Historia, Ministerio de Cultura y Deporte, Guatemala.

Flanerry, Kent

1976 The early mesoamerican village. London Academic Press Inc.

Gutiérrez Mendoza

1989 Las Herramientas de obsidiana en Balberta: Tecnología y Función. Tesis de Licenciatura, Área de Arqueología. Escuela de Historia, Usac, Guatemala.

Popenoe de Hatch, Marion

2013 La cerámica de Tak'alik Ab'aj. Archivo Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj, Instituto de Antropología e Historia, Ministerio de Cultura y Deporte, Guatemala.

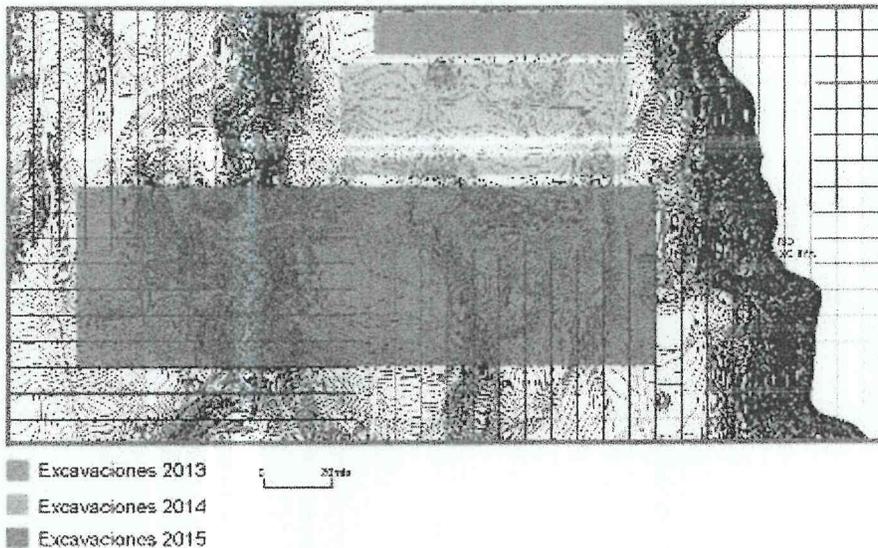
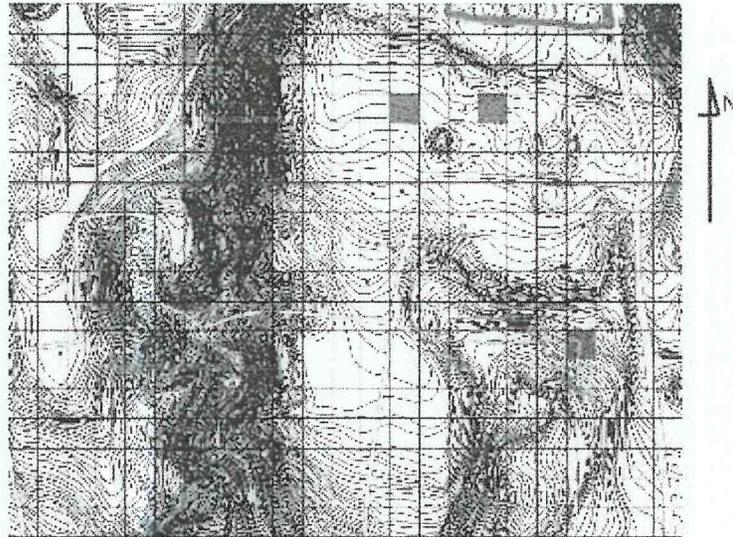
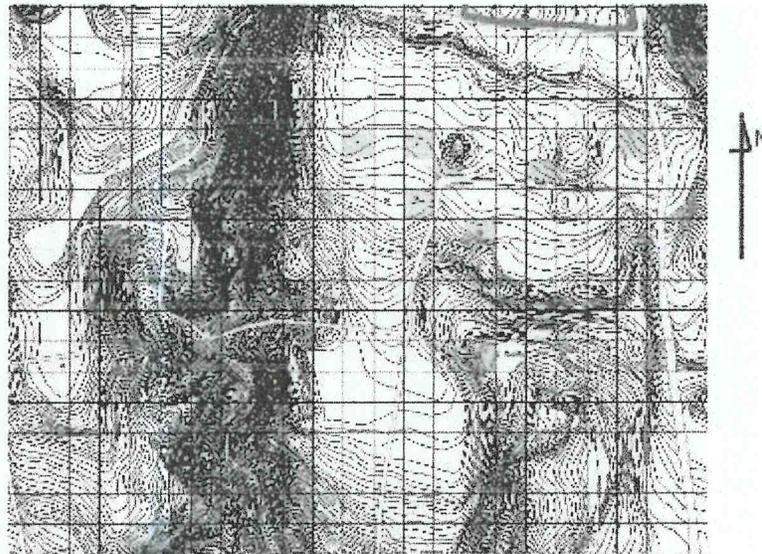


Ilustración 1. Mapa del área Sur C y Sur Oeste de Tak'alik Ab'aj Mostrando las excavaciones realizada (Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj).



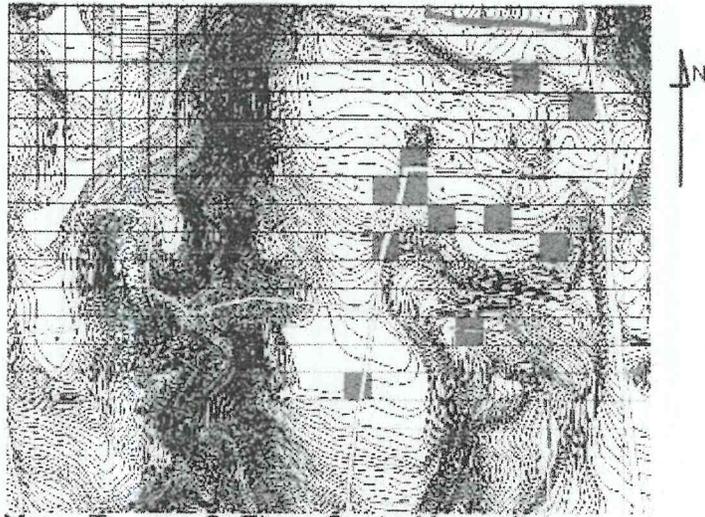
Mapa Terraza 0, Finca Santa Margarita

Ilustración 2. Ocupación durante el Preclásico Medio Fase Nil en la Terraza 0 (Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj).



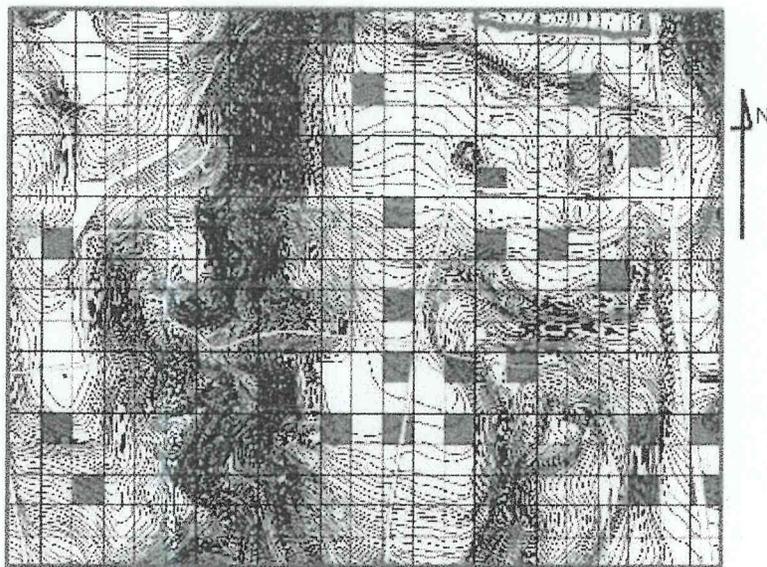
Mapa Terraza 0, Finca Santa Margarita

Ilustración 3. Ocupación durante el Preclásico tardío en la Terraza 0 (Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj).



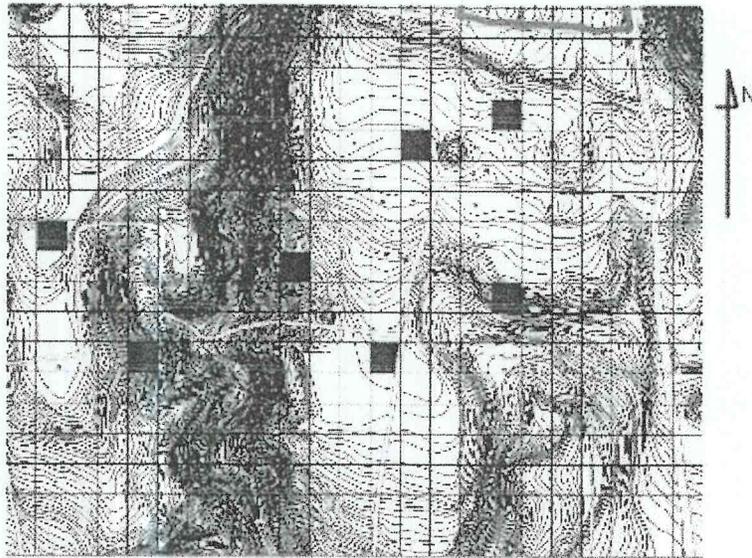
Mapa Terraza 0, Finca Santa Margarita

Ilustración 4. Ocupación durante el Clásico Temprano en la Terraza 0 (Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj).



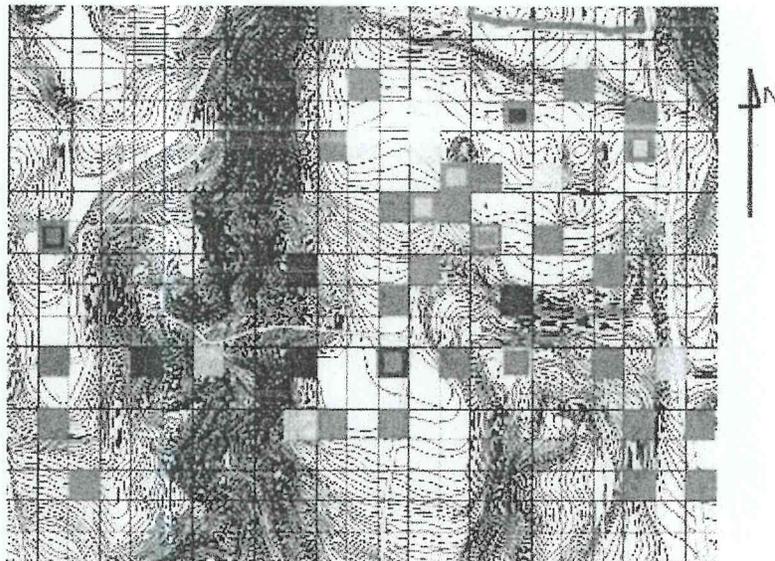
Mapa Terraza 0, Finca Santa Margarita

Ilustración 5. Ocupación durante el Clásico Tardío en la Terraza 0 (Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj).



Mapa Terraza 0, Finca Santa Margarita

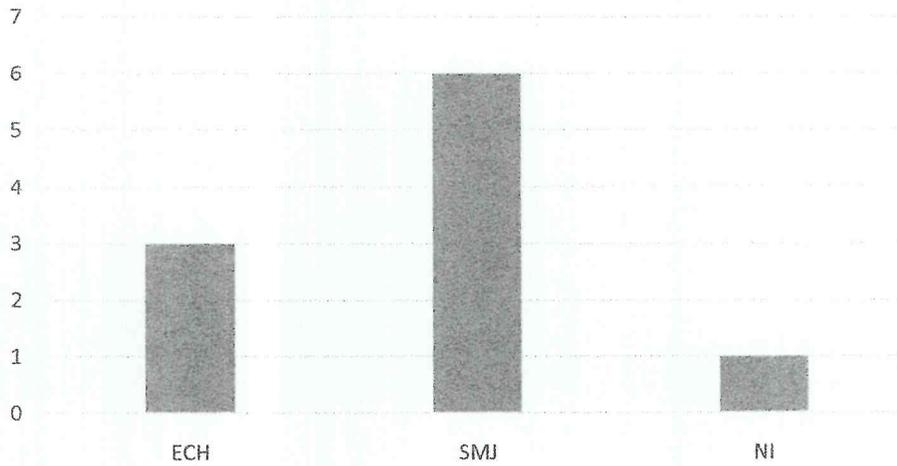
Ilustración 6. Ocupación durante el Postclásico en la Terraza 0
(Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj).



Mapa Terraza 0, Finca Santa Margarita

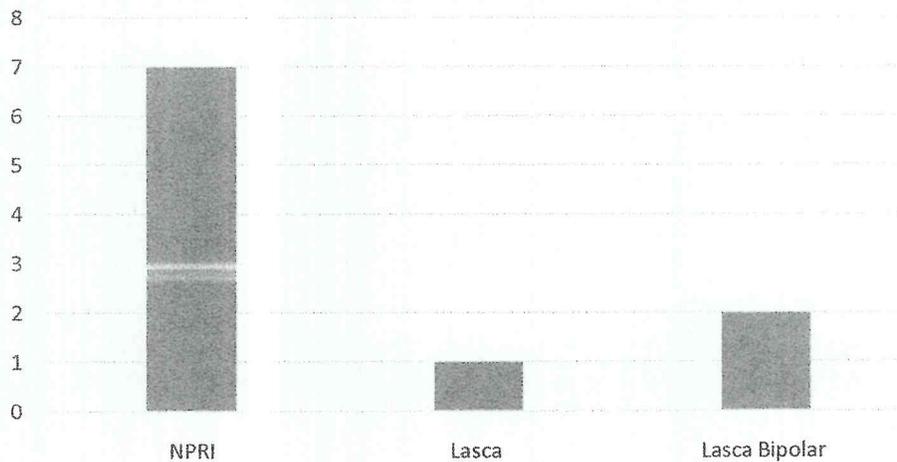
Ilustración 7. Ocupación general sobre la Terraza 0
(Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj).

Fuentes de Obsidiana en Los Ángeles



Gráfica 1. Fuentes de obsidiana presentes en el sitio Los Ángeles.

Tipos de artefactos de obsidiana en los Ángeles



Gráfica 2. Tipos de artefactos de obsidiana en Los Ángeles.

Vo. Bo.

ARQUEOLOGO
Miguel Orrego Corzo
JEFE ADMINISTRATIVO

Carlos Alberto Espigares